



Институциональные аспекты современного искусства  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 16 от «22» ноября 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - сформировать у студентов представление об институциональных аспектах современного искусства, с философскими и культурными парадигмами, оказавшими влияние на развитие искусства и его критики с целью применения полученных знаний в кураторской и художественно-критической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- 1) выявить основные институциональные аспекты современного искусства;
- 2) рассмотреть определенные институции современного искусства, влияющие на формирование основных художественных тенденций;
- 3) охарактеризовать институциональную теорию искусства в контексте аналитической эстетики.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры  ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры	Знать: основные позиции институциональной теории применительно к структурным позициям учреждений культуры Уметь: определять взаимосвязь институций искусства и порядков институциональной деятельности с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох Владеть: навыками представления результатов научных исследований в области институциональной теории в письменной форме
ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей	ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры	Знать: историческую и современную специфику учреждений культуры Уметь: осуществлять концептуальный анализ параметров и возможностей функционирования учреждений культуры Владеть: навыками представления аналитических результатов по учреждениям

историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением	ПК-5.2 пропагандирует	культуры в письменной форме Знать: институциональные контексты и параметры сохранения и пропаганды
--	--------------------------	--

и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма	культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых	культурного наследия Уметь: разбираться в художественных институциях современности как местах представления культурного наследия Владеть: навыками подготовки аналитических и рабочих документов по пропаганде культурного наследия
---	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Институциональные аспекты современного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Методология исследовательской деятельности и академическая культура, Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: История и теория арт-критики, Сценография выставочного пространства.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>2</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>2</b>	Семинары	<b>12</b>
Всего:		<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел I. Теоретический контекст и введение.	<p>Содержание понятия «Институт» и «Институция» и их историческое развитие с 1970-ых годов. Социологические концепции институций, повлиявшие на анализ искусства: Никлас Луман и теория социальных систем (термин «художественная система»); Пьер Бурдьё и «Поле культурного производства», Луи Альтюссер и место идеологии в институтах (термин «аппарат»), демократические институты у А.Негри и М. Хардта, агонистическая модель демократии у Ш. Муфф.</p> <p>Институциональная теория искусства в контексте аналитической эстетики. «Мир искусства» А. Данто, Дж. Дики. Номиналистическая теория Т. Бинкли. Противоречие между марксистской и аналитической институциональной теорией. Тьерри Де Дюв и номинализм</p> <p>Агенты мира искусства: треугольник Марии Линдт – «Пространство – Аудитория – Художники», кураторы, культурные менеджеры</p>
2.	Раздел II. Типология и примеры институций	<p>Типология современных художественных институций. Музей (Modern), галерея, центр, платформа, artist-run space, временная периодическая выставка. Краткий экскурс в историю развития институций каждого типа. Особенности «репрезентации» и представительства на примерах каждого типа. Национальное представительство, историческое сознание и музей. Репрезентация на основе финансового интереса и коммерческие галереи. Политическая репрезентация и активистские платформы. Роль периодических выставок в сложении системы современного искусства.</p> <p>Краткая история известных институций. MoMa, Gagosian, ВАК, Венецианская биеннале, Документа</p>
3.	Раздел III. Сложение неолиберальной культурной политики и трансформация художественных институций	<p>Определение неолиберальной культурной политики. Конкретные экономические реформы и новые нормы администрирования. Люк Болтански и Эв Кьяпелло «Новый дух капитализма» и концепция «артистической критики». Художник, культурный работник и менеджер.</p> <p>Новый институционализм и неолиберализм. Алекс Фаркухарсен, Мария Линдт и Ирит Рогофф о современных институциях. Роль эстетики взаимодействия и музеификация активистских проектов в новом институционализме.</p>

4.	Раздел IV. Российский контекст современного искусства.	<p>Институциональное описание неофициального искусства в СССР. Проблематизация термина «неофициальное» искусство. Отношение между художниками, зрителями и другими звеньями социальной системы в позднесоветской среде: квартирные выставки, Бульдозерная выставка, журнал «А-Я» как институциональные феномены . Унаследование российскими институциями 90-ых годов обычаев и кодов «неофициального» искусства. Центр на Якиманке, первые галереи.</p> <p>2000-ые и образование крупных институциональных центров. Винзавод, Гараж, ГЦСИ, ММСИ.</p>
----	--	--

		Московский акционизм и активизм. Институциональный аспект.
5.	Раздел V. Институциональная карта 2010 – н.в. Критический разбор.	Активистские платформы и центры современного искусства ШТАБ, ВЦСИ, КИСИ, VAC. Проблема «самоорганизующихся пространств и джентрификация. Электрозавод, Центр «Красный», Интимное место. Куратор и институция в российском контексте. Актуальные проблемы. Попытка проанализировать современные проекты с точки зрения полученных знаний.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Теоретический контекст.	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Дискуссия по вопросам семинарского занятия, аналитическое задание  Подготовка к семинару
2.	Типология и примеры институций	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Дискуссия по вопросам семинарского занятия, аналитическое задание  Подготовка к семинару
3.	Сложение неолиберальной культурной политики и трансформация художественных институций	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Дискуссия по вопросам семинарского занятия, аналитическое задание  Подготовка к семинару

4.	Российский контекст современного искусства	Лекции  Семинары	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Дискуссия по вопросам семинарского занятия,
----	--	------------------------	---

		Самостоятельная работа	аналитическое задание Подготовка к семинару
5.	Институциональная карта 2010 – н.в. Критический разбор.	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора
		Семинары	Дискуссия по вопросам семинарского занятия, аналитическое задание
		Самостоятельная работа	Подготовка к семинару

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - решение аналитических заданий	5 баллов 10 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично хорошо удовлетворительно	A	
83 – 94		зачтено	B
68 – 82			C
56 – 67			D
50 – 55	неудовлетворительно		E
20 – 49		не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>
---------------	---	---

		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерный перечень контрольных вопросов:**

1. Концепция Артура Данто. Современное искусство и его определение. Знатоки искусства. Институциональная теория Д. Дики. «Круг искусства», Д. Дики.
2. Марсель Дюшан: право подписи. Вопросы атрибуции художественных объектов и система искусства.
3. Установление контракта между зрителем и художником. Французские Салоны. Художник и его посредники перед зрителями. Трансформация выставочной деятельности.
4. Роль авангарда в трансформации выставочной деятельности. Актуализация «контракта» между зрителем.
5. Современный художник и заказная работа: пример Даниеля Бюрена.
6. Художник и государственный заказ.
7. Взаимоотношения художник – заказчик в советской системе.
8. Развитие городского пространства. «Паблик-проект». Художник в контексте системы современного урбанизма.
9. Социальная критика и институциональная критика. Проекты Сета Сегелауба и Ханса Хааке.
10. Музеи современного искусства. Региональные и центральные музеи. Центры изучения современного искусства. Выставочные центры современного искусства в Паблик-проектах. Выставочные центры современного искусства в рамках частных музеев и собраний. Галереи современного искусства. Городские и муниципальные выставочные залы. Частные выставочные залы.
11. Биеннале современного искусства, международные смотры и выставки современного искусства.

12. Аукционы современного искусства и система коллекционирования искусства.

### Примерные темы докладов:

1. Круги искусства.
2. Какова система опознавания художественного объекта как художественного в контексте институциональной теории Д. Дики.
3. Вопросы атрибуции художественных объектов и система искусства.
4. Современный художник и заказная работа: пример Даниеля Бюрена.
5. Развитие городского пространства.
6. «Паблик-проект» в современном искусстве.
7. Художник в контексте системы современного урбанизма.
8. Проекты Сета Сегелауба и Ханса Хааке.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература Основная

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петербург. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гирина]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

### 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям

их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Тема 1. Круги искусства. «Богема». Художник, критик, художественная среда. «Институт» художественной апроприации искусства.**

Вопросы для обсуждения:

Какова система опознавания художественного объекта как художественного в контексте институциональной теории Д. Дики?

Список литературы

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петербург. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гирич]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

#### **Тема 2. Теоретическое и практическое в современном искусстве.**

Марсель Дюшан: право подписи. Вопросы атрибуции художественных объектов и система искусства.

Вопросы для обсуждения:

Чем отличается позиция Дюшана от позиции Бойса: функция художника и функция автора.

Список литературы

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петербург. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гирина]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

### **Тема 3. Система художник – заказчик.**

История и трансформация этого взаимоотношения. Современный заказчик. Государственный заказчик. Корпоративный заказчик. Выставка. Заказчик для выставочного проекта. Коллекционер – заказчик.

Вопросы для обсуждения:

Каковы условия выполнения заказа художником в ряде конкретных ситуаций, связанных с исполнением работ для выставки?

Список литературы

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петербург. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гирина]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

### **Тема 4. Современный художник и заказная работа: пример Даниеля Бюрена.**

Современный ангажированный художник, выступающий с критикой системы современного искусства, Даниель Бюрен соблюдает свою систему взаимоотношений с заказчиком.

Вопросы для обсуждения:

Как в установленных с заказчиком взаимоотношениях Даниель Бюрен реализует свою критическую позицию в отношении индустрии искусства?

Список литературы

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петербург. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гирина]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

### **Тема 5. Проект по развитию городского пространства.**

Госзаказ на монументальное произведение: оформление станции метро, памятник, центр развития района и т.д.

Вопросы для обсуждения:

Каковы возможности оформления заказа для регулирования взаимоотношений «художник – заказчик» в системе монументального искусства сегодня? Рассмотрите на примере оформления станции метро.

Список литературы

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петербург. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гирич]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

### **Тема 6. Развитие городского пространства. «Паблик-проект». Художник в контексте системы современного урбанизма.**

Вопросы для обсуждения:

Рассмотрите конкретный пример заказа оформления «паблик-проекта» на примере актуального западного художника? (Аниш Капур)

Список литературы

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петербург. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гирич]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

### **Тема 7. Тексты Роберта Смитсона в контексте институциональной критики.**

#### **Art Worker Coalition: критика взаимоотношений художника и музея.**

Вопросы для обсуждения:

Как институциональная критика первого этапа позиционировала художника по отношению к миру искусства? Покажите на конкретном примере.

Список литературы

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петербург. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гирич]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

### **Тема 8. Социальная критика и институциональная критика. Проекты Сета**

**Сегелауба и Ханса Хааке.**

Вопросы для обсуждения:

Какие примеры социальной критики Ханса Хааке можно рассматривать в качестве новых художественных стратегий, повлиявших на способы выражения современного художника?

Список литературы

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петербург. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гирина]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Институциональные аспекты современного искусства» реализуется кафедрой кино и современного искусства на факультете истории искусства.

**Цель дисциплины** - сформировать у студентов представление об институциональных аспектах современного искусства, с философскими и культурными парадигмами, оказавшими влияние на развитие искусства и его критики с целью применения полученных знаний в кураторской и художественно-критической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- 1) выявить основные институциональные аспекты современного искусства;
- 2) рассмотреть определенные институции современного искусства, влияющие на формирование основных художественных тенденций;
- 3) охарактеризовать институциональную теорию искусства в контексте аналитической эстетики.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)

ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры

ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры

ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма

ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры

ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные позиции институциональной теории применительно к структурным позициям учреждений культуры;
- основные параметры институционального развития искусства;
- историческую и современную специфику учреждений культуры;
- институциональные контексты и параметры сохранения и пропаганды культурного наследия;

**Уметь:**

- определять взаимосвязь институций искусства и порядков институциональной деятельности с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- проследивать взаимосвязь развития культурных учреждений с

культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;

- осуществлять концептуальный анализ параметров и возможностей функционирования учреждений культуры;
- разбираться в художественных институциях современности как местах представления культурного наследия;

**Владеть:**

- навыками представления результатов научных исследований в области институциональной теории в письменной форме;
- навыками создания докладов, востребованных учреждениями культуры и искусства на современном этапе;
- навыками представления аналитических результатов по учреждениям культуры в письменной форме;
- навыками подготовки аналитических и рабочих документов по пропаганде культурного наследия.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.